서울특별시 공고 제2025 - 143호

2025 서울조각페스티벌
제2회 서울조각상 공모 공고

서울특별시는 조각가들의 실험적인 작품 활동 지원과 시민들의 일상 속 예술 경험 확장을 위해 2025 조각도시서울 프로젝트의 일환으로 도심 문화공간 '뚝섬한강공원'에서 2025 서울조각페스티벌 개최를 위한 제2회 서울조각상을 공모하오니 역량 있는 작가들의 적극적인 관심과 참여 바랍니다.

2025년 1월 22일

서 울 특 별 시 장

1. 공모 개요

○ 공모 명칭 : 제2회 서울조각상

○ 공모 주제 : 생동의 서울 : 나비의 날갯짓

- 대한민국의 수도 서울에서 느끼는 생동감을 담아 작은 날갯짓이 나비효과를 일으키듯 이 전 세계 인류에게 희망과 긍정의 메시지를 전파할 수 있는 작품을 찾습니다.

○ 공모 작품 : 공모 작가 1명(팀)당 야외 조각 작품 1점

- 야외 전시를 위한 작품으로 내구성을 갖춘 재료로 제작되어야 하며 분실과 파손 위험 또는 안전성 문제가 없는 작품이어야 함
- 야외 공원의 상시 개방성 및 안전상의 이유로 시각적 감상 위주 작품

※ 인터렉티브 · 관객참여형 작품 응모 제한, 전시장 내 조명 및 관람 동선 안내 구조물 설치 예정

- (규모) 3×3×5(m) 이내 또는 이에 준하는 규모의 작품

※ 작품 규모는 전시 현장 여건 등을 감안한 예시이며, 자유롭게 구상하되 입선작 선정 이후 예술감독과 협의하여 최종 조정 가능

- 공고일 현재, 국내·외 미발표된 작품으로 반드시 신작으로만 공모 가능 (구작 또는 기제작된 작품 공모 불가)

○ **응모 자격**

- 조각(조형예술) 분야에서 활동 중인 만 19세 이상의 대한민국 국적의 작가 또는 국내 활동 중인 해외작가(개인 또는 팀) ※ 체류비 미지급
- (필수) 최근 3년 이내 조각 관련 개인전 또는 단체전 1회 이상 개최 경력

※ 팀 구성은 최소 2명 이상이며 팀원 모두 위의 두 자격을 충족해야 함.(졸업전 및 학위청구전 제외)

○ **선정 내용 : 입선자 15인**(팀)**, 입선자 중 대상 1인**(팀)

○ **지원 내용 : 서울조각페스티벌**(뚝섬한강공원, 9월~11월 전시) **입선 작품 전시 및 작품제작비**(2천5백만원) **지원**

2. 행사 및 전시개요

[2025 서울조각페스티벌]

- 대 상 지 : (주요거점)뚝섬한강공원, (기타) 북서울꿈의숲, 월드컵공원 등
- 개최기간 : 2025. 9. 1(월) ~ 9. 7(일), 7일간 / 3개월 전시

※ 2025 '키아프-프리즈 서울' 연계 2025 서울아트위크(9.1(월)~9.7(일)) 통합 추진

- 주요내용 : 제2회 서울조각상 입선작 전시, 민간협력전시, 시민참여 프로그램 등
- 주　　최 : 서울시

○ **전시내용 : 제2회 서울조각상 공모전시(입선 작가 15인의 작품)**

- 전시 기획과 관련된 모든 권한은 '2025 조각도시서울' 예술감독에게 있으며, 전시장 내 작품 최종 배치는 예술감독의 기획에 따라 변동될 수 있음
- 최종 작품 제작 규모는 현장 여건, 안정성, 관련 법령(규제) 등을 고려하여 조각도시서울 추진위원회 및 공공미술심의위원회를 통해 변경될 수 있음

○ **전시 장소 : 뚝섬한강공원**

○ **전시 일정 : 2025. 9. 1. ~ 11월 중순 (예정)**

○ **전시 지원 : 전시 작품 설치·철수 및 작품 운송(보험) 등**

- 전시 종료 후 작품은 응모 작가에게 반송을 원칙으로 함
- 운송 시 특수 상황(과도한 중량 및 원거리(수도권 외 지역 등))으로 초과 비용 발생 시 응모자 자부담 발생 가능

※ 전시 참여시 확약사항 참조

3. 선정 작가 지원 및 특전

○ 입선자(15명) : 작품제작 지원금 2천5백만원(아티스트피 포함), 서울특별시장, 2025 서울조각페스티벌에 수상작 전시

※ '25년 전시 종료 이후 향후 3년간 서울시 주요 사업과 연계하여 우선적으로 전시할 수 있음

○ 서울조각상 대상(1명) : 노을조각공원 이동 설치(3년 내외), 서울특별시장(대상)

※ 작품대여조건 등은 별도의 심사위원회를 통해 결정

4. 공모 일정(예정)

구 분	기 간	비 고
공고 기간	2025. 1. 22.(수) ~ 2. 28.(금)	서울시 홈페이지 공고
접수 기간	2025. 2. 17.(월) ~ 2. 28.(금) 18:00	이메일 접수 ※기한 경과 후 접수 불가
(1차) 서류심사	2025. 3. 4.(화) ~ 3. 14.(금)	심사위원회를 통한 심사 진행
(1차) 결과발표	2025. 3. 18.(화)	입선작가 수의 3배수(45명) 선발
(2차) 인터뷰심사	2025. 3. 25.(화) ~ 3. 31.(월)	심사위원회를 통한 심사 진행
(2차) 입선작 선정결과 발표	2025. 4. 3.(목)	
작품 준비	결과발표일 ~ 8. 17.(일)	
작품 설치	2025. 8. 18.(월) ~ 8. 31.(일)	입선 작가 15명 작품 설치
본선 전시	2025. 9. 1(월) ~ 11. 16.(일)	입선 작가 15명 작품 전시
(3차) 대상작 선발	2025. 12월 중	심사위원회 및 시민투표를 통해 최종 대상 작가 1명 선정

※ 접수 및 심사 과정의 모든 공지사항은 서울시 홈페이지를 통해 공지

※ 상기 공모 일정은 예정이며, 추후 진행 상황에 따라 변동 가능

5. 심사방법 및 기준

○ 심사방법

1차 서류심사	· 자격검토 및 작품기획서 평가 · 서류심사를 통해 입선작 3배수 선정
▼	
2차 인터뷰 심사	· 1차 서류심사 선정된 45명 대상 · 작품기획서 바탕으로 1:1 인터뷰 진행 ※ 필요시 인터뷰를 위한 작품 모형 준비 가능(선택사항)
▼	
입선작 전시 (2025. 9. ~ 11.)	· 2차 인터뷰 심사 선발된 15명 작품 전시 · 한강뚝섬공원 야외조각전시
▼	
시민투표 및 전문가심사 **(전시 중)**	· 전문가 심사 · 시민투표 : 온라인 및 오프라인
▼	
대상 선정 및 시상	· 시민투표 및 전문가 심사를 통해 최종 1인(대상) 선정 · 노을조각공원 이동설치(3년 내외)

○ 심사 기준(안)

구 분	세 부 내 용	점수배점		
		1차 (서류)	2차 (인터뷰)	3차 (실물)
기획력 및 창의성	● 작가는 본인만의 창의적인 예술 세계를 갖고 작품을 기획했는가? ● 작가는 공모 주제를 충분히 이해하고 이를 효과적으로 전달할 수 있는 작품을 기획했는가? ● 작가는 독창적인 조형 기법과 실험적인 재료 활용 등 작품의 예술성을 충분히 시도했는가?	30	25	20
실현가능성 및 완성도	● 제한된 일정 내에 가능한 제작 일정이 계획되었는가? ● 공모 작품 조건을 이해하여 현실적으로 사용 가능한 재료와 기법으로 제작 계획이 제안되었는가? ● 제작비 예산 편성의 항목과 비용이 적절한가?	25	25	-
야외 전시 적합성 및 안전성	● 작품이 야외 전시 장소에 조화로운가? ● 작품의 재료가 기후에 강하며 내구성을 갖추었는가? ● 관람객의 안전 확보를 위한 안전대책을 마련하고 구조적 안전성을 확보하였는가?	25	30	30
공공성 및 사회적 가치	● 작품은 내용과 표현 면에서 일반 대중의 정서에 적절히 부합하는가? ● 작품은 일반 대중의 예술 감상과 이해의 폭을 넓히는 데 일조하는가? ● 작품은 공적 영역에서 대중과 예술의 접점을 지향하고 사회적 가치 증진을 위한 시도를 담았는가?	20	20	20
시민투표 결과	● **온라인 투표 및 현장투표**	-	-	30
총 점		100	100	100

※ 심사 기준 및 배점 등 세부사항은 단계별 심사 과정에서 조정될 수 있음

○ 심사위원회 구성

- 심사단계별 심사위원회는 서울시 및 유관기관, 기획, 조각, 평론, 전시디자인 등 분야별 전문가 5~7인으로 구성

※ 각 단계별 심사위원으로 참여한 위원은 공모전의 참가자가 될 수 없음

※ 각 단계별 심사위원들은 심사에 중복 참여할 수 없으며, 추진위원회 위원은 심사위원 위촉 불가

- 심사위원회는 심사기준에 따른 평가를 비롯해 작품 표절, 도용 등 부정행위와 관련한 사항도 심의 가능

- 최종 당선작 수는 심사위원회 심의 결과에 따라 확정

※ 심의 결과 응모작 중 적격한 작품이 없을 경우 당선작을 선정하지 않을 수 있음

6. 공모 접수 방법

○ 제출서류 : 아래 서류를 1개의 PDF 파일로 제출

1. 참가신청서 1부
2. 참가동의서 1부
3. 개인정보 수집 및 이용 동의서 1부
4. 작품기획서 1부(A4 가로형 규격, 10매 이내)
5. 포트폴리오 1부(A4 가로형 규격, 10매 이내)

※ 제출서류의 파일명은 “2025서울조각상지원서제출_지원자(팀)명”으로 제출 (최대 용량 100MB 이하)

○ 접수방법 : 서울조각상 운영사무국 이메일 artseoul2025@gmail.com

7. 서울조각상(대상) 발표

○ 수상작 발표 : 2025년 12월 (예정)

- 서울시 홈페이지 공고 및 수상자 개별 연락

8. 유의사항

○ 작품은 반드시 신작으로만 응모해야 함. 단, 본 공모에 적합한 기존 작업물의 시리즈로서 신규 제작하는 경우 응모 가능

○ 응모자는 공모 요강 내 지원 자격, 수행기간 등을 반드시 숙지 후 신청

○ 제출서류 내 허위기재, 기재 착오, 구비서류 미제출 및 필수 내용 누락

또는 제출서류 양식 미준수 등으로 인한 불이익은 지원자 본인 책임으로, 지원서 접수 불가 및 심사에서 제외될 수 있음(접수 마감 이후 제출 서류 수정 및 추가 제출 불가)

- 선정된 개인 및 팀은 주최측이 진행하는 각종 평가, 관람객 만족도 조사, 홍보물 제작 아카이빙 활용에 동의하여야 함
- 모든 작품은 순수 창작물이어야 함. 심사 과정에서 표절 및 도용, 허위 사실 기재, 모방 또는 타인의 지식재산권・저작권・초상권 등 기타 일체의 권리를 침해하거나 타 공모전 수상 및 상품화된 작품인 사실이 밝혀질 경우, 그로 인한 모든 법적 책임은 응모자에게 있으며, 이 경우 심사 대상에서 제외되며, 최종 선정 이후에라도 선정을 취소하고 지원 혜택을 반환 요청할 수 있음
- 시민 제보 등을 통해 부정행위 적발 시 해당 작품은 수상작에서 제외할 수 있음
- 작품 제작 지원금 지급 관련하여 주최·주관기관은 개인정보보호법에 의거, 지원금 지급을 위하여 개인정보 수집·이용 동의를 요청할 수 있으며, 지원금은 세금 공제 후 지급됨
- 응모를 위해 제출된 서류는 반환하지 않고 심사 후 파기
- 심사, 선정, 발표 등 모든 일정은 주최 측의 사정에 따라 변경될 수 있음
- 공모전에 관한 모든 변경 및 추가사항들은 서울시 홈페이지를 통해 공지할 예정으로 참가자가 확인하지 못해 발생한 불이익은 책임지지 않습니다.

8. 문의처

- 서울조각상 운영사무국
  - 사무국 : 070-8806-5508
  - 서울시 : 02-2133-4234
  ※ 문의 가능 시간: 10:00-18:00 (점심시간 12:00-13:00 제외)
- 일정 변동 시 서울시 홈페이지를 통해 별도 공지합니다.
  - 서울시 홈페이지(고시, 공고): www.seoul.go.kr

붙임1	전시 참여시 작가 확약사항

□ 작품의 설치 및 관리

- ㅇ 2025 서울조각페스티벌 전시 개막 일정에 맞춰 설치 가능한 작품
  ※ 전시 개막(9.1), 작품 설치('25.8.18 ~ 31) 예정
- ㅇ 작품 설치시 작가는 현장에서 직접 감리에 참여하여야 함
- ㅇ 작품 구조 및 설치 특성상 발생하는 위험성, 안전문제 일체에 대해서는 작가가 책임지며, 작품 안정성을 위한 설치 계획을 제출해야 함
- ㅇ 작품 설치 시 현장 여건에 따라 최초 설치 계획에서 변경될 수 있으며, 야외 전시를 위해 작품에 추가적인 안전 조치를 요구할 수 있음
- ㅇ 전시 운영상 작동 및 조작이 필요한 경우 사전에 작가와 협의를 통해 정함

□ 작품의 유지 및 보수

- ㅇ 전시 중 작품에 이상 및 보수(복구)가 필요한 경우, 작가는 즉시 복구에 협조하여야 함
- ㅇ 전시 중 작품에 이상이 발생된 경우, 작품 자체의 하자로 인한 비용은 작가가 부담하며, 그 외의 사유로 인한 비용은 주관기관이 부담함
- ㅇ 단, 야외 전시의 특성상 기온변화·강수·강풍 등에 따른 작품 마모 및 손상에 대해서는 서울시에서 책임지지 않음

□ 작품의 보험

- ㅇ 작품의 운송, 설치, 반환 중에 발생할 수 있는 작품의 멸실, 훼손, 도난, 분실 등의 사고를 대비한 보험은 주관기관에서 가입
- ㅇ 단, 야외에 설치된다는 이유로 객관적으로 보험 가입이 어렵거나, 보험의 효용이 없다고 판단되는 경우는 가입하지 않을 수 있음

□ 작품의 저작권

- ㅇ 작품에 대한 소유권 및 저작권(저작재산권, 저작인격권)은 응모자에게 있으며, 수상 후에도 수상자에게 귀속됨
- ㅇ 서울시는 공익적 목적의 전시, 촬영, 홍보물 제작·배포·아카이빙 등을 위한 저작물의 사용권을 가짐